

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE " N. COPERNICO - A. CARPEGGIANI "

*Istituto Tecnico Tecnologico Statale
"N. Copernico - A. Carpeggiani"*

*Istituto Prof.le Statale Industria e Artigianato
"Ercole I° d'Este"*



Documento del Consiglio di Classe

**Classe 5 Sezione M ITI/IPSIA
a.s. 2022/2023**

Indirizzo
Articolazione

Industria e Artigianato per il Made in Italy

Indice

- Presentazione della classe e degli obiettivi raggiunti
- Profilo e competenze del diplomato in “Specifico Indirizzo / Articolazione”
- Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica nel triennio
- Metodologie didattiche, mezzi e strumenti utilizzati
- Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- Atti e certificazioni relativi ai **percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**, (previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. n. 145 del 2018), agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati
- Percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione» (eventuali)
- Attività di approfondimento, complementari ed integrative
- Eventuale altro elemento utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame

Allegati

- Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
- Schede individuali per materia, indicanti i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti (nella scheda di Italiano riportare i testi che potranno essere sottoposti al candidato nel corso del colloquio)
- Scheda per Educazione Civica-Contrasto Violenza Genere (indicando gli obiettivi specifici di apprendimento per ogni singola disciplina coinvolta)
- Atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato

Allegati riservati

- Eventuali PDP (per DSA e altri BES)/PEI/PSP, con eventuale relazione del cdc, ecc.
- Pagellini di valutazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex-ASL)
- Elenco elaborati

Presentazione della classe

La classe si compone di 15 alunni di cui 2 con certificazione DSA e 4 alunni di origine straniera ma scolarizzati in Italia.

I ragazzi hanno fatto registrare un profitto mediamente discreto, anche se non mancano alcune buone individualità. Hanno accolto con discreto interesse le varie proposte didattiche, ma spesso è mancato un assiduo lavoro individuale e domestico.

Dal punto di vista comportamentale non sempre hanno dimostrato educazione e rispetto sia tra di loro che nei confronti di docenti e personale ATA.

La composizione della classe nel triennio la si può desumere dalla tabella sotto riportata:

Classe	Iscritti stessa classe	Provenienti da altro Istituto	Promossi a Giugno	Promossi a settembre	Respinti	Ritirati
TERZA	18	/	15	1	2	/
QUARTA	18	2	14	1	2	/
QUINTA	15	/				

Profilo e competenze del diplomato in “Specifico Indirizzo / Articolazione”

Il diplomato in Industria e Artigianato per il Made in Italy dovrà:

- Saper Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.
- Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contexto
- Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.
- Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.
- Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.
- Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato.
- Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.

Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica nel triennio

Come si può notare dal prospetto sotto riportato, la classe, nel triennio, ha avuto continuità solo in alcune discipline quali: Italiano e Storia, Religione e Laboratori Tecnologici; mentre, nella maggior parte delle altre discipline vi è stato un forte turnover che ha, senza dubbio, destabilizzato un pò gli alunni.

In modo particolare: nella lingua Inglese, in Progettazione e Produzione, Laboratori Tecnologici e tecniche di gestione, in cui i ragazzi hanno avuto un forte cambiamento anche in corso d'anno.

Materia	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
Italiano-Storia ed Educazione civica contrasto alla violenza di genere	Corelli Cristiana	Corelli Cristiana	Corelli Cristiana
Inglese	Barbieri Daniela	Barbieri Daniela / Lai Giulia	Barbieri Daniela / Denis MAGnano
Matematica e Ed. Civica Contrasto alla violenza di genere	Barbara Pezzolati	Cutolo Antonietta	Chiara Terazzan
Laboratori tecnologici ed Educazione civica contrasto alla violenza di genere	Sofia Carmela Cazzola	Sofia Carmela Cazzola	Sofia Carmela Cazzola
Progettazione e Produzione ed Ed. Civica e contrasto alla violenza di genere	Massimiliano di Betta Chiara Schincaglia	Massimiliano di Betta Alessia Amici	Zito Sonia/ Michele de Bari Sofia Carmela Cazzola
Laboratorio di Progettazione e produzione	Chiara Schincaglia	Benetti Luisa	
Religione ed Educazione civica contrasto alla violenza di genere	Francesca Maran	Francesca Maran	Francesca Maran
Scienze Motorie e Sportive	Cecilia Legnani	Ermelinda Jessica Mendolia	Lunati Matteo
Storia delle arti applicate	Marina Cesari		
...Tecnologie applicate materiali e ai processi ed Educazione civica contrasto alla violenza di genere	Massimiliano di Betta	Anna Castelli Chiara Schincaglia	Anna Castelli
Laboratorio di tecnologie applicate	Schincaglia Chiara	Chiara Schincaglia	Angarelli Grazia De Sarno Marina
...Tecniche di gestione ed Educazione civica contrasto alla violenza di genere	/	Massimiliano Di Betta Chinaglia sostituita da Stefania Quistelli	Anna Castelli Angarelli Grazia Marina De Sarno
Tecniche di distribuzione e Marketing	/	/	Giuseppina Marino

Metodologie didattiche, mezzi e strumenti utilizzati

Metodologie didattiche

Lezione frontale e partecipata; Esercitazione guidata; Discussione guidata; Lavoro di gruppo – a coppie; Uso del libro di testo; Schemi, mappe concettuali, tabelle, grafici; Uso di appunti e fotocopie;

Lezione multimediale; Laboratorio; Brainstorming; Riviste specialistiche, quotidiani, ecc.; Flipped classroom ricerche in rete.

Mezzi e strumenti di lavoro / materiali didattici

Libro di testo; Lavagna luminosa; Laboratori; LIM; Dispense; Attività integrative; Fotocopie e dispense.

Percorsi per Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro)

Sintesi del percorso triennale fornito dal/dai tutor:

Gli insegnanti Tutor, in quest'ultimo triennio, si sono dovuti destreggiare fra problemi legati alla pandemia e ripresa delle attività in presenza, pertanto si sono messe in atto diverse strategie ed effettuato un'articolata progettazione che ha preso in considerazione tutti i possibili scenari.

Le attività che sono state svolte dagli alunni della classe 5 M sono essenziali al fine di intraprendere il Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

Le attività sono state prevalentemente svolte presso aziende del settore, per dar modo agli allievi di sperimentare sul campo quanto appreso a scuola e di proseguire nel miglioramento delle competenze di indirizzo e trasversali, mobilitando i saperi, in un ambiente diverso.

Per ogni allievo si è individuata una collocazione interessante, non troppo lontana dalla residenza e adeguata alle caratteristiche della persona.

Di seguito le principali attività suddivise per annualità

Primo anno (classe terza) :

- ✓ Percorso sulle Softskill attraverso didattica digitale sul sito: Educazione Digital;
- ✓ Corso sulla sicurezza;
- ✓ Progetto interno con la partecipazione del CNC di Ferrara;

Secondo anno: (classe quarta)

- ✓ 4 settimane in azienda durante la primavera 2022

Terzo anno: (classe quinta)

- ✓ 4 settimane in azienda tra la fine di settembre e Ottobre 2022 dal 11 ottobre al 5 novembre.
- ✓ PMI Day, Confindustria Emilia Romagna, sede Twinset
- ✓ Federmanager
- ✓ Scuola di moda di Cesena

Competenze di indirizzo e trasversali previste dal progetto

- Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.
- Realizzare disegni di progetti di capi e/o collezioni e/o accessori, sulla base di specifiche dettagliate, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e/o gli strumenti tradizionali e/o software specifici.
- Realizzare e presentare prototipi di varie tipologie di capi valutandone la rispondenza alle specifiche di progettazione e agli standard di qualità previsti.

- Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo di capi complessi connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.
- Predisporre, gli strumenti, le attrezzature e le macchine da utilizzare per la realizzazione di manufatti complessi sulla base dei risultati attesi e della tipologia dei materiali da impiegare.
- Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni con riferimento a semplici realtà economico-produttive individuando i vincoli aziendali e di mercato. Contribuire alla elaborazione, implementazione e attuazione di piani industriali/commerciali con riferimento a realtà economico-produttive più complesse.
- Saper individuare ed applicare le norme di riferimento nell'ambito dell'igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro, identificare le situazioni di rischio per sé e per gli altri.

Competenze trasversali per l'apprendimento permanente

- competenza multilinguistica
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

Attività di approfondimento, complementari ed integrative

- Incontri con esperti e con FederManager concordati con la tutor scolastica e svolti nell'arco del terzo anno.
- PMI day 2022, evento seguito on line dalla classe , che si è svolto c/o la Twin Set di Carpi e patrocinato da Confindustria Emilia il 19 Novembre 2022

Percorsi i progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione (eventuali)

[riportare esperienze ed argomenti svolti nel triennio]

Il Nostro Istituto ha deciso di integrare il percorso di Cittadinanza e Costituzione con una particolare approfondimento che riguarda il contrasto alla violenza di genere

Tabella ed. Civica triennio

Classe III M	Classe IV M	Classe V
Materie d'indirizzo ➤ Sostenibilità del mercato tessile ➤ Il consumo consapevole. Lettera di Giorgio Armani alla moda e Fast Fashion ➤ Riflessione sul consumo consapevole ➤ Tessuti BIO ➤ Progetto NarrAzioni	Materie d'indirizzo ➤ Riflessione e condivisione del concetto di Decoro	Materie d'indirizzo ✓ L' ecosostenibilità.

<p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ I concetti di libertà e di cittadinanza ➤ CAPIRE È IMPOSSIBILE, CONOSCERE È NECESSARIO (PRIMO LEVI). IL VALORE DELLA STORIA. Riconoscere ciò che ci sta accadendo, episodi di intolleranza e razzismo sdoganati, per capire quali segni di intolleranza ci possono far ripercorrere il passato (solo se si conosce). ➤ I ruoli delle donne nel XIV e XV secolo ➤ La Ferrara del rinascimento: riconosciamo i segni del tempo nella nostra città 	<p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'importanza del voto e della partecipazione elettorale:Assemblea di classe ed elezione dei rappresentanti di classe e della consulta provinciale 	<p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Statuto albertino e la Costituzione italiana a confronto ➤ La figura di Nelson Mandela: visione del film :VICTUS ispirato alla vita, alle idee e all'azione politica di Nelson Mandel. ➤ L'importanza delle leggi elettorali ➤ La Costituzione italiana : Storia e analisi dei primi 12 articoli
<p>Scienze motorie</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ laboratorio sul conflitto e le relazioni. ➤ CAPIRE È IMPOSSIBILE, CONOSCERE È NECESSARIO (PRIMO LEVI). IL VALORE DELLA STORIA. Riconoscere ciò che ci sta accadendo, episodi di intolleranza e razzismo sdoganati, per capire quali segni di intolleranza ci possono far ripercorrere il passato (solo se si conosce). 	<p>Scienze motorie</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lotta delle donne in GB per avere il diritto di voto <p>Scienze Motorie Il valore formativo dello sport e del fair play, gioco corretto. Valutazione sul modo di fare gruppo, squadra, rispetto degli avversari, rispetto delle regole</p>	<p>Scienze Motorie</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Visione del film documentario IL LATO OSCURO DELLO SPORT <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ➤ GRAVIDANZA, TRANSGENDER, DISCRIMINAZIONI DI GENERE nello sport
<p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Da Dante all'attualità: Pia dei Tolomei vittima della violenza del marito ai recenti fatti di cronaca che vedono ancora vittime femminili nel menage familiare ➤ collegamento con il Liceo Newton di Roma per assistere al DIBTTITO SUGLI STEREOTIPI E LA VIOLENZA DI GENERE ➤ Progetto NarrAzioni. Circle time 	<p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Partecipazione al Concorso: Oltre Dafne Fermate Apollo, contro la violenza di genere ➤ Partecipazione alla giornata internazionale contro i femminicidio e la violenza di genere ➤ Incontro con Johnny Bertolio, autore di Controcanone, la letteratura delle donne dalle origini ad oggi 	
<p>UDA: progettazione DPI</p>	<p>Incontro con Protezione civile in ambito di educazione civica</p> <hr/>	<p>Uda interdisciplinare "il lavoro tra diritti e sicurezza".</p>

Simulazione prove d'esame

Prima prova:

La simulazione di prima prova è stata effettuata in data 18 Aprile 2023 con la somministrazione delle sette tracce proposte all'esame di Stato dello scorso anno.

Agli allievi sono state concesse 6 h consecutive e la correzione è stata effettuata seguendo i parametri suggeriti dal dipartimento di lettere.

Seconda prova:

La simulazione di seconda prova è stata effettuata in data 12 Maggio 2023 con la somministrazione di un caso pratico - professionale di tipologia C :

Individuazione predisposizione delle fasi per la realizzazione di un prodotto o di un servizio.

Agli allievi sono state concesse 8 h consecutive e la correzione è stata effettuata secondo la griglia indicata dal Ministero.

Colloquio:

Non è stato predisposto nessuna simulazione di colloquio

Allegati**I Criteri per l'attribuzione del credito scolastico**

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$			7 - 8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	12-13
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	13-14

(per i crediti già attribuiti negli anni scolastici precedenti si procede a conversione secondo tabelle contenute nello stesso D.Lgs. 62)

- Fascia $M < 6$: il punteggio superiore viene attribuito se tutti i criteri vengono soddisfatti.
- Fascia $M = 6$: il punteggio superiore viene attribuito con almeno due criteri soddisfatti.
- Fasce $6 < M \leq 7$; $7 < M \leq 8$; $8 < M \leq 9$; il punteggio superiore viene attribuito se la media dei voti è uguale o superiore al valore medio della fascia e se almeno due criteri risultano soddisfatti; il punteggio superiore viene altresì attribuito anche se la media dei voti è inferiore al valore medio della fascia, qualora tutti e quattro i criteri siano soddisfatti.
- Fascia $9 < M \leq 10$; il punteggio superiore può essere attribuito anche in presenza di tre criteri positivi soddisfatti.

II. Schede individuali per materia; Uda (per l'istituto professionale)

Materia: Storia

Docente : Corelli Cristiana

Ore settimanali :2

Libro di testo : Memoria e futuro 3, Paolo Di Sacco,ed.SEI

Profilo della classe:

Profilo della classe:

La classe è formata da 15 alunni di cui 14 femmine e un maschio, al suo interno vi sono due alunne con certificazione DSA. I ragazzi sono ben affiatati e in classe si respira un'aria rilassata, tutti sono stati ben disposti ed hanno accettato ogni proposta didattica con impegno durante l'orario

scolastico, mentre è risultato un po' carente l'impegno domestico.

In alcuni casi si sono registrate molte assenze.

Alcuni di loro svolgono già un'attività lavorativa in orario pomeridiano o serale.

I risultati sono mediamente sufficienti, ma non mancano alcune buone individualità.

Contenuti svolti con indicazione dei tempi utilizzati

CONTENUTI E SCANSIONE TEMPORALE

Mesi/ Unità	Contenuti
SETTEMBRE -OTTOBRE	Ripasso
La belle EPOQUE	La Belle EPOQUE Le grandi scoperte L'Italia di Giolitti e la nascita dei nazionalismi L'epoca del colonialismo
Ed. Civica e contrasto alla violenza di genere	La condizione femminile, le sufragette
Novembre	
La I Guerra mondiale	Il panorama polititico internazionale Lo scoppio della guerra Dall'intervento italiano alla fine delle ostilità La rivoluzione d'Ottobre in Russia
Ed. Civica e contrasto alla violenza di genere	La posizione dell'Italia riguardo alla guerra Il nuovo ruolo della donna
Dicembre	

Ed Civica e contrasto alla violenza di Genere:	Gli anni della guerra fredda, La divisione della Germania e la cortina di Ferro Dallo Statuto Albertino alla Costituzione La Costituzione Italiana: dai padri e le madri costituenti all' entrata in vigore. Struttura ed articolazione
Aprile /Maggio Dalla guerra fredda alla caduta del muro di Berlino Ed Civica e contrasto alla violenza di Genere:	Corsa alle scoperte scientifiche e conquista dello spazio Le crisi del XX secolo: Corea, Cuba e Vietnam L'emancipazione femminile, contrasto alla violenza di genere
Maggio / Giugno	Preparazione e simulazione d'esame

Livello medio raggiunto nelle competenze disciplinari

Facendo riferimento al PTOF possiamo vedere che la classe è divisa in 3 livelli

Appena Sufficienti (6): 5 alunni

Buono (7/8): 5 alunni

Distinto (8/9) : 4 alunni

Tipologia e criteri di valutazione delle prove.

Gli alunni sono stati sottoposti a prove di verifica orali e scritte.

I criteri di valutazione sono riconducibili alle griglie del PTOF

Corelli Cristiana

li 08/05/ 2023

Materia:Italiano

Docente: Corelli Cristiana

Ore settimanali: 4h

Libro di testo: Letteratura Viva 3, Samburgar, Salà, Ed. La Nuova Italia

Profilo della classe:

La classe è formata da 15 alunni di cui 14 femmine e un maschio, al suo interno vi sono due alunne con certificazione DSA. I ragazzi sono ben affiatati e in classe si respira un'aria rilassata, tutti sono stati ben disposti ed hanno accettato ogni proposta didattica con impegno durante l'orario scolastico, mentre è risultato un po' carente l'impegno domestico. In alcuni casi si sono registrate molte assenze.

Possiamo dividere la classe in 3 livelli di competenza:

appena suff./ sufficiente: 10 alunni

Buono: 4 alunne

Distinto: 1 alunna

Contenuti svolti con indicazione dei tempi utilizzati :

SETTEMBRE

-Ripasso degli argomenti trattati lo scorso anno .

L'Illuminismo e Romanticismo

OTTOBRE/ NOVEMBRE

Naturalismo francese e Verismo italiano

Giovanni Verga, vita ed opere:

Rosso Malpelo ;

Da I Malavoglia: Prefazione, La Famiglia Malavoglia, L'arrivo e l'addio di 'Ntoni;

Dalle novelle Rusticane: La roba e Libertà;

Da Mastro Don Gesualdo: La morte di Mastro-don Gesualdo.

Simbolismo e Decadentismo

L'Estetismo

NOVEMBRE / DICEMBRE

Le teorie destabilizzanti e il Decadentismo

L'Estetismo

Oscar Wilde: il ritratto di Dorian Gray, "Il Vero Volto di Dorian"

C.Boudelair : L'albatro e Spleen

Gabriele d'Annunzio: vita e opere

Da Il Piacere: "Il ritratto di un esteta"; "Il Verso è tutto"

Da il Fuoco: "Fui giulietta"

Da Alcyone: La pioggia nel pineto

Simbolismo

Giovanni Pascoli: Vita ed opere

Da Miricae: X Agosto e Temporale

Da il Fanciullino: " E' dentro di noi un fanciullino"

Da i canti di Castel Vecchio: Il Gelsomino notturno e La mia sera

GENNAIO

Le Avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo e surrealismo.

Giullaume Appolinaire: Calligrammi

Franz Kafka: Da La Metamorfosi: Il risveglio di Gregor

FEBBRAIO/ MARZO

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: Da Zang Tumb Tumb: Il Bombardamento di Andreanopoli

Luigi Pirandello: Vita e opere

Da Le novelle per un anno : La Patente; la carriola

Da Il fu Mattia Pascal: Premessa; Cambio Treno e lo e l'ombra mia ;

Da Così è (se vi pare): Come parla la verità

Da Sei personaggi in cerca D'autore: la condizione dei personaggi

APRILE/MAGGIO

Italo Svevo: Vita ed opere

da Senilità: " Angiolina"

Da La coscienza di Zeno: La prefazione e preambolo ; L'ultima sigaretta; Un rapporto conflittuale

MAGGIO

Giuseppe Ungaretti: vita ed opere

Da Allegria di naufragi, sez. "il porto sepolto" : Veglia; Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso

Da Allegria di naufragi, sez. Naufragi:

"Mattina"

Da Allegria di naufragi, sezione Girovago

"Soldati"

L'Esistenzialismo

Eugenio Montale: vita ed opere

Da Ossi di seppia:

I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto ; Spesso il male di vivere ho incontrato

Livello medio raggiunto nelle competenze disciplinari.

Per conoscenze/competenze/abilità/nuclei fondanti si fa riferimento ai curricoli contenuti nel PTOF

Tipologia e criteri di valutazione delle prove di verifica

Per le valutazioni si sono effettuate verifiche sia scritte che orali tenendo conto anche della partecipazione durante le lezioni. Si sono effettuate almeno 2 prove scritte e un orale a quadrimestre. Per quanto riguarda le griglie per la correzione si fa riferimento a quelle indicate nel PTOF

Materia: Tecniche di Distribuzione e Marketing

Docente: Giuseppina Marino

Ore settimanali: 2

Libro di testo: Amalia Grandi Marketing, distribuzione & presentazione del prodotto T.A Tessile-Abbigliamento;
materiale consegnato in pdf dalla docente o condivisi sul gruppo di classroom.

Profilo della classe:

La classe 5M Ipsia risulta essere composta da 15 studenti. Nel corso dell'anno scolastico gli allievi hanno mostrato impegno e comportamenti differenti: alcuni si sono dimostrati diligenti, con una presenza costante, rispettando tendenzialmente le consegne assegnate e mostrando interesse e partecipazione durante le lezioni e le esercitazioni effettuate. Altri, al contrario, non hanno avuto sempre un comportamento consono, legato sia alle numerose assenze sia alla scarsa partecipazione e attenzione durante le lezioni. Ciò ha determinato risultati non sempre proficui e non rispetto delle consegne. Altri sebbene presenti hanno evidenziato un comportamento svogliato e non sempre partecipativo. Tutto ciò ha determinato risultati appena sufficienti per la maggior parte della classe.

Contenuti svolti con indicazione dei tempi utilizzati :

Tecniche di distribuzione e marketing è per la classe materia nuova, pertanto, visto anche l'esiguo numero di ore si è provveduto a dedicare qualche ora al contesto generale di riferimento della disciplina prima di collocarlo nel settore di interesse. i contenuti svolti risultano essere:

- ❖ l'impresa: imprenditore, tipologia, tipologia di imprese, micro e macro ambiente (3 ore)
- ❖ Evoluzione del marketing: concetto e origini del marketing, evoluzione. (2 ore)
- ❖ le ricerche di mercato (5 ore)
- ❖ il settore tessile abbigliamento (4 ore)
- ❖ i mercati di consumo e i bisogni dei consumatori: segmentazione del mercato; la piramide di Maslow, sua applicazione nel settore T.-A (4 ore)
- ❖ Piano marketing; differenza tra Marketing strategico ed operative, Matrice Swot e analisi di posizionamento (3 ore)
- ❖ Prodotto, ciclo di vita del prodotto matrice BCG (3 ore)
- ❖ Prezzo, elasticità della domanda, politiche di prezzo e gli sconti, B.e. P. (3 ore)
- ❖ Comunicazione: Il brand e gli strumenti di comunicazione, differenze tra pubblicità e pubbliche relazioni, la campagna pubblicitaria (3 ore)
- ❖ cenni customer satisfaction e forme di distribuzione (in svolgimento)

Livello medio raggiunto nelle competenze disciplinari*

Per conoscenze/competenze/abilità/nuclei fondanti si fa riferimento ai curricula contenuti nel PTOF.

Nel complesso la classe ha raggiunto un livello sufficiente con qualche eccellenza.

Tipologia e criteri di valutazione delle prove di verifica

Sono state svolte delle prove scritte e pratiche con esposizione orale del lavoro svolto. Obiettivo delle prove è stata quella di valutare la conoscenza delle competenze legate agli argomenti oggetto della stessa. Le prove pratiche ed orali hanno avuto lo scopo di definire la capacità degli allievi di mettere in pratica, operativamente, attraverso simulazioni di casi concreti e reali, quanto studiato e la capacità di esporre oralmente quanto appreso.

I criteri di valutazione delle verifiche fanno riferimento a quanto riportato nei curricula del PTOF.

Nello specifico, i criteri di cui sopra sono stati riportati e quantificati in una griglia allegata per le prove scritte, per le prove pratiche si è fatto riferimento anche dalla tempestività, esaustività e rispondenza alle tracce o simulazioni assegnate.

Materia:MATEMATICA

Docente:TERAZZANCHIARA

Ore settimanali: 3

Libro di testo: ELEMENTI DI MATEMATICA - VOLUME A (LD) - Bergamini Massimo, Trifone Anna, Barozzi Graziella (Zanichelli)

Profilo della classe: La classe, composta da 14 femmine e un maschio, non si mostra molto partecipe alle lezioni, se non un numero ristretto di studentesse. Molti chiacchierano o si dedicano ad altro nonostante i numerosi richiami e, se richiamati, non rispondono sempre in modo corretto, polemizzando spesso su quanto viene detto loro.

Contenuti svolti con indicazione dei tempi utilizzati:

Metà settembre - metà ottobre, novembre:

Ripasso primi passi dello studio di funzione (razionale intera e fratta, irrazionale intera), lettura di un grafico (dominio, intersezione con gli assi, segno di una funzione).

Novembre, dicembre, gennaio,marzo:

Calcolo dei limiti: Asintoto verticale, orizzontale e obliquo di una funzione fratta. Studio di funzione con aggiunta degli asintoti.

Febbraio, marzo, aprile:

Significato geometrico di derivata prima. Derivata di funzioni semplici: costante, potenza, radice quadrata, reciproco di una funzione. Operazioni con le derivate: costante per funzione, moltiplicazione di funzioni, divisione di funzioni.

Aprile, maggio

Crescenza e decrescenza di una funzione, punti di massimo e di minimo.

Livello medio raggiunto nelle competenze disciplinari*

Tipologia e criteri di valutazione delle prove di verifica**

Nell'intero anno scolastico sono state effettuate cinque prove di verifica:
 due verifiche scritte (Una sullo studio di funzione: dominio, intersezioni con gli assi, studio del segno e lettura di un grafico e una sugli asintoti di una funzione)
 UdA asse matematico (elaborato scritto): "Verso l'infinito e oltre"
 una interrogazione: lavoro di gruppo sullo studio di funzione, poi valutato oralmente
 Interrogazione sulle derivate (programmata per la prossima settimana)
 Probabilmente un'altra verifica scritta/orale sull'intero anno scolastico

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Matteo Lunati

Ore settimanali: 2

Libro di testo: CORPO E I SUOI LINGUAGGI + DVD ROM

Profilo della classe: Classe di 15 elementi di cui 14 ragazze e 1 ragazzo. Dopo un inizio di anno scolastico (primo ed unico con la classe) nel quale vi son stati alcuni episodi degni di richiami disciplinari, il clima di lavoro e interpersonale con la classe è risultato ottimale. Mediamente gli alunni sono attivi e partecipi alle proposte seppur selettivi e ridondanti nelle richieste di attività ludiche concesse. Si possono individuare alcuni elementi "agonisti" con discrete abilità motorie ma anche alcuni alunni con scarsa propensione e irregolarità di frequenza alle parti pratiche delle lezioni.

Contenuti svolti con indicazione dei tempi utilizzati:

- Principi di allenamento funzionale
- Pattinaggio su ghiaccio (winter park e docu-film IL LATO OSCURO DELLO SPORT)
- TTD pallavolo
- TTD handball e Dodgeball
- Introduzione alle specialità di atletica leggera con sperimentazione pratica di alcune di esse
- ED.CIVICA - CVDG: Trattati i seguenti argomenti:
 - TRASGENDER
 - GRAVIDANZA E SPORT
 - SALARI UOMO/DONNA NELLO SPORT

Livello medio raggiunto nelle competenze disciplinari*:

Per conoscenze/competenze/abilità/nuclei fondanti si fa riferimento ai curricula contenuti nel PTOF

Tipologia e criteri di valutazione delle prove di verifica:**

Per la maggior parte degli argomenti trattati vi è stata una valutazione caratterizzata da una prova teoria e una pratica; Le conoscenze relative ai concetti di teoria venivano valutate con questionari a risposta multipla tramite Google Moduli, mentre per la parte pratica, una volta raccolti tutti i dati, la valutazione finale era dettata anche dall'andamento medio della classe. La valutazione di fine quadrimestre è frutto della media aritmetiche delle valutazioni presenti sul registro; per il primo periodo si fa riferimento alle valutazioni antecedenti febbraio mentre per lo scrutinio finale si fa riferimento alla totalità dell'anno scolastico.

Anno scolastico 2022 - 2023

Classe: 5 M Ipsia

Materia: Religione Cattolica

Docente: Maran Francesca

Ore settimanali: 1

Libro di testo: Libro di testo e/o altro materiale di riferimento: ARCOBALENI + DVD CON NULLA OSTA CEI

Profilo della classe:

la classe 5 M, è composta da 15 studenti, 3 alunni si avvalgono dell'insegnamento di Religione cattolica, hanno dimostrato un buon interesse per le problematiche svolte, con particolare riferimento ai problemi etici ed attuali. Il comportamento è stato sempre corretto e la partecipazione al dialogo educativo buona ottenendo un profilo complessivamente ottimo.

Contenuti svolti con indicazione dei tempi utilizzati:

L'uomo e la morale. (8 lezioni)

Il vocabolario dell'etica.

I diversi tipi di morale.

I fondamenti della morale cristiana.

• Il rispetto della vita umana. (7 lezioni)

La vita è un valore.

La vita come progetto e vocazione.

La vita come dono.

Il suicidio, l'aborto, la bioetica, l'eutanasia, la pena di morte.

La morte e la vita nell'aldilà.

Morte e immortalità.

• Libertà e responsabilità. (8 lezioni)

La coscienza morale.

L'uomo davanti alla libertà.

La responsabilità della scelta.

Il decalogo.

Le beatitudini.

• Una società fondata sui valori cristiani. (7 lezioni)

La solidarietà e il volontariato.

Il lavoro.

La politica e il bene comune.

La salvaguardia dell'ambiente.

Un'economia globale.

La paura della diversità.

La pace e la guerra.

Livello medio raggiunto nelle competenze disciplinari è ottimo.

Tipologia e criteri di valutazione delle prove di verifica:

non sono previste verifiche, la valutazione è basata sulla partecipazione e l'interesse dimostrati attraverso i seguenti rilevatori: interventi dal posto e discussione collettiva.

Materia: Inglese

Docente: Denise Magnano

Ore settimanali: 2

Libro di testo: Nessuno

Profilo della classe:

La classe è composta da 15 studenti, tutti provenienti dalla 4M. Talvolta ancora caotica per una classe terminale, la motivazione è da sollecitare. Vi è un gruppetto di ragazze che nonostante le difficoltà mostra impegno e voglia di migliorare.

Qualche studente ha un livello linguistico superiore alla media dei propri compagni.

Contenuti svolti con indicazione dei tempi utilizzati:

- 1) Marketing and the 4 Ps (Novembre)
- 2) Fast fashion (Zara, H&M) (Dicembre)
- 3) UDA: O. Wilde inner and external beauty (Gennaio)
- 4) Fibers and textiles (synthetic, natural, health issues, environmental impact, fabric types) (Febbraio)
- 5) Ed civica: natural fibers and environment (Febbraio-Marzo)
- 6) UDA la macchina del tempo: british and american subcultures, fashion history from 50s-nowadays (Aprile-Maggio)
- 7) Relazione PCTO (Giugno)

Livello medio raggiunto nelle competenze disciplinari*

Tipologia e criteri di valutazione delle prove di verifica**

Prove orali, prove scritte (prove strutturate, prove semi-strutturate, domande aperte, compiti di realtà-recensione), comprensione orale, comprensione scritta, produzione scritta, produzione orale.

1. Prova scritta Marketing and the 4 PS
2. Presentazione orale in coppia Marketing
3. Prova scritta Fibers and Textiles
4. Fibers and textiles portfolio
5. Presentazione Concept personale
6. Presentazione sub-cultures a scelta

Materia: Laboratori tecnologici ed esercitazioni pratiche
Carmela

Docente: Cazzola Sofia

Ore settimanali: n° 6

Libro di testo:

Nuovo tecnologie della modellistica e della confezione, vol. 1° e 2° di Aglietti e Barsi.

Profilo della classe:

La classe è composta da 15 allievi.

La classe, pur vivace, ha dimostrato in media, un sufficiente livello di interesse verso la materia e per il settore in generale. L'impegno in classe in molti casi, non è sempre stato sufficiente, come anche lo studio a casa e lo svolgimento di compiti.

Le relazioni instaurate tra i compagni sono state buone; nei confronti dei docenti non sempre i comportamenti sono risultati adeguati.

Nel corso dell'anno scolastico gli allievi hanno mostrato impegno e comportamenti molto altalenanti.

Una piccola parte si è dimostrata diligente, con una presenza costante, rispettando le consegne assegnate, mostrando interesse e partecipazione durante le lezioni e le esercitazioni effettuate. Altri, al contrario, non hanno avuto sempre un comportamento consono, legato alle numerose assenze oppure non sempre partecipativo pertanto le lezioni ed i risultati non sempre si sono rilevati proficui.

Allo stato attuale, tutte le allieve hanno raggiunto le competenze stabilite, da un livello di sufficienza, discreto a buono

Contenuti svolti con indicazione dei tempi utilizzati :

- **Consolidamento prerequisiti di base (ore 8)**

1. Le regole fondamentali di modellistica
2. Base-tracciato dei capi base :
3. gonna
4. pantalone
5. corpetto aderente e lento
6. abito
7. manica classica

- **Attività di P.C.T.O dal 10 Ottobre al 05 Novembre**

- **Ripasso dei capi spalla (12 ore)**

1. Analisi e studio volumetrico dei capi spalla (tabella valori di vestibilità)
2. Studio dei valori di vestibilità appropriate
3. Elementi caratteristici della giacca
4. L'abito Redingote
5. L'abito Chemisier
6. Il Montgomery
7. I complementi caratterizzanti
8. Abbottonatura e paramontura
9. Inserimento vestibilità nel sopracollo e paramonture
10. Estrapolazione dei pezzi componenti il capo
11. Simboli e nomenclatura

- **Trasformazioni sulla manica (13 ore)**

1. La manica cappuccio
2. La manica con drappaggio
3. La manica tulipano
4. La manica asimmetrica (motivi di arricciatura sul centro della manica)
 - ✓ Studio della linea e degli elementi caratterizzanti
 - ✓ Analisi del modello

- ✓ Costruzione grafica della manica
- ✓ Trasformazione del modello
- ✓ Sviluppo modello
- ✓ Montaggio in velina

• **Trasformazioni sui colli (Ore 13)**

1. Studio della linea e degli elementi caratterizzanti
2. Collo con scollatura drappeggiata cappuccio
3. Collo con scollatura a forma di rombo
4. Collo semi montante
5. Doppio collo elegante
6. Collo Jabot
7. Collo Stile marinara
 - ✓ Analisi del modello
 - ✓ Trasformazione del modello
 - ✓ Sviluppo modello
 - ✓ Montaggio in velina o tela

• **Trasformazioni sulle basi (progettazioni abiti “Alta Moda) (ore 10)**

- ✓ Studio di : drappeggi, volants, pieghe ,tagli etc
1. Analisi del modello
 2. Interpretazione linea e volumi
 3. Costruzione base modellistica idonea
 4. Trasformazione del modello
 5. Sviluppo modello
 6. Documentazione tecnica (scheda tecnica)

• **Progetto : La macchina del tempo (in collaborazione con Progettazio**

Produzione, realizzazione pratica del prototipo sc. 1:1) 2° quadrimestre(in fase di lavorazione)

✓ **Progettazione di modellistica e confezione**

1. Preparazione basi capi di abbigliamento su t.g 42 scala 1:1
2. Analisi del modello (lettura in chiave di modellistica del figurino)
3. Interpretazione linea e volumi
4. Selezione base modellistica idonea
5. Trasformazione del modello
6. Sviluppo modello
7. Estrapolazione di tutti i pezzi componenti il modello
8. Montaggio in velina e sdifettamento base
9. Documentazione tecnica (scheda tecnica)
10. Selezione tessuti e materiali
11. Preparazione tessuto

12. Piazzamento e taglio
13. Fasi di lavorazione
14. Individuazione strumenti e attrezzature
15. Realizzazione prototipo
16. Verifica fattibilità e corrispondenza del capo.

U.d.A. Interdisciplinare 1° Quadrimestre

Titolo: IL LAVORATORE TRA DIRITTI E SICUREZZA

U. d.A Pluridisciplinare 2° Quadrimestre

Titolo : LA MACCHINA DEL TEMPO

Livello medio raggiunto nelle competenze disciplinari

- Conosce ed utilizza in modo autonomo e corretto gli strumenti, le attrezzature e i materiali di laboratorio di modellistica e confezione .
- Usa la terminologia appropriata.
- Conosce e utilizza le procedure del processo produttivo appropriato

Tipologia e criteri di valutazione delle prove di verifica

- Compiti assegnati per casa
 - Elaborati grafici
 - Prove pratiche/ attitudinali/ di laboratorio
 - Prove strutturate / semistrutturate
-
- La valutazione delle competenze della disciplina fa riferimento ai livelli contenuti nella griglia del PTOF.
 - I criteri valutati sono;
 - Interesse
 - Rispetto dei tempi di consegna
 - Precisione e destrezza nell'utilizzo dei strumenti e materiali
 - Corretto uso del linguaggio specifico.
 - Completezza, pertinenza, organizzazione
 - Capacità di trasferire le conoscenze acquisite
 - Creatività
 - Autonomia
 - L'attività di PCTO: vengono valutate tali attività nell'ambito della disciplina con riferimento al PTOF nel secondo Quadrimestre
 - Si tiene conto della valutazione del secondo quadrimestre.

Metodi utilizzati: Metodo induttivo e deduttivo, lezioni frontali accompagnate da esempi grafici e pratici. Esercitazioni grafiche e pratiche eseguite in classe e a casa.

Prove strutturate, test a domande chiuse e aperte e esercitazioni con riproduzioni di performance.

Per la valutazione si è tenuto conto:

- Conoscenza dei metodi operativi
- Capacità di osservazione e di decodificazione in chiave di modellistica del capo selezionato.
- Capacità di verificare la conformità e funzionalità del prodotto rispetto ai presupposti operativi.
- Autonomia, impegno costante e rispetto nelle consegne.

La valutazione finale è determinata calcolando la media del voto di fine primo quadrimestre con quello del secondo quadrimestre, tenendo conto dell'impegno e della partecipazione, dei progressi fatti di ogni allieva rispetto alla sua situazione di partenza.

Materia: Laboratori tecnologici ed esercitazioni pratiche **Docente:** Cazzola Sofia Carmela
Ore settimanali: n° 6

Libro di testo:

Nuovo tecnologie della modellistica e della confezione, vol. 1° e 2° di Aglietti e Barsi.

Profilo della classe:

La classe è composta da 15 allievi.

La classe, pur vivace, ha dimostrato in media, un sufficiente livello di interesse verso la materia e per il settore in generale. L'impegno in classe in molti casi, non è sempre stato sufficiente, come anche lo studio a casa e lo svolgimento di compiti.

Le relazioni instaurate tra i compagni sono state buone; nei confronti dei docenti non sempre i comportamenti sono risultati adeguati.

Nel corso dell'anno scolastico gli allievi hanno mostrato impegno e comportamenti molto altalenanti. Una piccola parte si è dimostrata diligente, con una presenza costante, rispettando le consegne assegnate, mostrando interesse e partecipazione durante le lezioni e le esercitazioni effettuate. Altri, al contrario, non hanno avuto sempre un comportamento consono, legato alle numerose assenze oppure non sempre partecipativo pertanto le lezioni ed i risultati non sempre si sono rilevati proficui.

Allo stato attuale, tutte le allieve hanno raggiunto le competenze stabilite, da un livello di sufficienza, discreto a buono

Contenuti svolti con indicazione dei tempi utilizzati :

- **Consolidamento prerequisiti di base (ore 8)**

8. Le regole fondamentali di modellistica
9. Base-tracciato dei capi base :
10. gonna
11. pantalone
12. corpetto aderente e lento
13. abito
14. manica classica

- **Attività di P.C.T.O dal 10 Ottobre al 05 Novembre**

- **Ripasso dei capi spalla (12 ore)**

12. Analisi e studio volumetrico dei capi spalla (tabella valori di vestibilità)
13. Studio dei valori di vestibilità appropriate
14. Elementi caratteristici della giacca
15. L'abito Redingote
16. L'abito Chemisier
17. Il Montgomery
18. I complementi caratterizzanti
19. Abbottonatura e paramontura
20. Inserimento vestibilità nel sopracollo e paramonture
21. Estrapolazione dei pezzi componenti il capo
22. Simboli e nomenclatura

- **Trasformazioni sulla manica (13 ore)**

5. La manica cappuccio
6. La manica con drappeggio
7. La manica tulipano
8. La manica asimmetrica (motivi di arricciatura sul centro della manica)
 - ✓ Studio della linea e degli elementi caratterizzanti
 - ✓ Analisi del modello
 - ✓ Costruzione grafica della manica
 - ✓ Trasformazione del modello
 - ✓ Sviluppo modello
 - ✓ Montaggio in velina

- **Trasformazioni sui colli (Ore 13)**

8. Studio della linea e degli elementi caratterizzanti
9. Collo con scollatura drappeggiata cappuccio
10. Collo con scollatura a forma di rombo
11. Collo semi montante
12. Doppio collo elegante
13. Collo Jabot
14. Collo Stile marinara
 - ✓ Analisi del modello
 - ✓ Trasformazione del modello
 - ✓ Sviluppo modello
 - ✓ Montaggio in velina o tela

- **Trasformazioni sulle basi (progettazioni abiti "Alta Moda) (ore 10)**

- ✓ Studio di : drappeggi, volants, pieghe ,tagli etc
7. Analisi del modello
 8. Interpretazione linea e volumi
 9. Costruzione base modellistica idonea
 10. Trasformazione del modello

11. Sviluppo modello
12. Documentazione tecnica (scheda tecnica)

- **Progetto : La macchina del tempo (in collaborazione con Progettazione e Produzione, realizzazione pratica del prototipo sc. 1:1) 2° quadrimestre(in fase di lavorazione)**

✓ Progettazione di modellistica e confezione

17. Preparazione basi capi di abbigliamento su t.g 42 scala 1:1

18. Analisi del modello (lettura in chiave di modellistica del figurino)
19. Interpretazione linea e volumi
20. Selezione base modellistica idonea
21. Trasformazione del modello
22. Sviluppo modello
23. Estrapolazione di tutti i pezzi componenti il modello
24. Montaggio in velina e sdifettamento base
25. Documentazione tecnica (scheda tecnica)
26. Selezione tessuti e materiali
27. Preparazione tessuto
28. Piazzamento e taglio
29. Fasi di lavorazione
30. Individuazione strumenti e attrezzature
31. Realizzazione prototipo
32. Verifica fattibilità e corrispondenza del capo.

U.d.A. Interdisciplinare 1° Quadrimestre

Titolo: IL LAVORATORE TRA DIRITTI E SICUREZZA

U. d.A Pluridisciplinare 2° Quadrimestre

Titolo : LA MACCHINA DEL TEMPO

Livello medio raggiunto nelle competenze disciplinari*

- Conosce ed utilizza in modo autonomo e corretto gli strumenti, le attrezzature e i materiali di laboratorio di modellistica e confezione .
- Usa la terminologia appropriata.
- Conosce e utilizza le procedure del processo produttivo appropriato

Tipologia e criteri di valutazione delle prove di verifica**

- Compiti assegnati per casa
 - Elaborati grafici
 - Prove pratiche/ attitudinali/ di laboratorio
 - Prove strutturate / semistrutturate
-
- La valutazione delle competenze della disciplina fa riferimento ai livelli contenuti nella griglia del PTOF.
 - I criteri valutati sono;
 - Interesse
 - Rispetto dei tempi di consegna
 - Precisione e destrezza nell'utilizzo dei strumenti e materiali
 - Corretto uso del linguaggio specifico.
 - Completezza, pertinenza, organizzazione
 - Capacità di trasferire le conoscenze acquisite
 - Creatività
 - Autonomia
 - L'attività di PCTO: vengono valutate tali attività nell'ambito della disciplina con riferimento al PTOF nel secondo Quadrimestre
 - Si tiene conto della valutazione del secondo quadrimestre.

Metodi utilizzati:

Metodo induttivo e deduttivo, lezioni frontali accompagnate da esempi grafici e pratici. Esercitazioni grafiche e pratiche eseguite in classe e a casa. Prove strutturate, test a domande chiuse e aperte e esercitazioni con riproduzioni di performance.

Per la valutazione si è tenuto conto:

- Conoscenza dei metodi operativi
- Capacità di osservazione e di decodificazione in chiave di modellistica del capo selezionato.
- Capacità di verificare la conformità e funzionalità del prodotto rispetto ai presupposti operativi.
- Autonomia, impegno costante e rispetto nelle consegne.

La valutazione finale è determinata calcolando la media del voto di fine primo quadrimestre con quello del secondo quadrimestre, tenendo conto dell'impegno e della partecipazione, dei progressi fatti di ogni allieva rispetto alla sua situazione di partenza.

III. Scheda per Educazione Civica-Contrasto Violenza Genere

Disciplina:Storia

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo -
- Prendere coscienza dei diritti della donna al fine di raggiungere una effettiva parità di genere.

Contenuti:

La condizione femminile all'inizio del '900: le suffragette

Le Leggi elettorali

La Shoah e l'Olocausto nucleare

La Costituzione Italiana: dai padri e le madri costituenti all'entrata in vigore.
ed articolazione

Struttura

L'emancipazione femminile nel '900: Diritto del lavoro

Disciplina:Motoria

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano
- Prendere coscienza dei diritti della donna al fine di raggiungere una effettiva parità di genere.
- Conoscere le strategie non violente di gestione dei conflitti e adottarle nei contesti relazionali.

Contenuti:

o TRASGENDER

o GRAVIDANZA E SPORT

o SALARI UOMO/DONNA NELLO SPORT

Disciplina:Laboratori tecnologici

Obiettivi specifici di apprendimento

:Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Contenuti: La sicurezza nel comparto tessile ,rischi e prevenzione.

Essere responsabili e rispettosi nell'ambiente dove operano in tutela della sicurezza per la salvaguardia della salute.

Disciplina:Inglese

Obiettivi specifici di apprendimento:Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Contenuti:fibers, environmental issues and health".

Disciplina: PPROD

Obiettivi specifici di apprendimento:Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Contenuti:studio delle diverse forme di sostenibilità all'interno del processo produttivo e creativo del settore moda : The Ten Textiles Environment design e le dieci eco-regole del design.

IV. Atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato :

Il Consiglio di classe in data 16 Marzo 2023 ha approvato le simulazioni d'esame di cui sopra

V. Testi simulazioni prove d'esame.**Prima prova**

**Ministero dell'Istruzione
ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO
PROPOSTA A1**

Giovanni Pascoli, La via ferrata, (Myricae), in Poesie, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i paliz

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?³

I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino Myrica, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

1 si difila: si stende lineare.

2 i pali: del telegrafo.

3 femminil lamento: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa vocedi donna.

Pag. 2/7 Sessione ordinaria 2022

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, Nedda. Bozzetto siciliano, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella Nedda la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria.

Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro.

Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse costesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...] Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaliccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio dicontadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio a quel modo. – Il cuore te lo diceva – mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...] Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota.»

Pag. 3/7

Sessione ordinaria 2022

Prima prova scritta
Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del Ciclo dei vinti. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, La sola colpa di essere nati**, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa. L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciasse a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione. Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate

minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto “Muori!”». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del “bambino invisibile”: per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle “leggi razziali”; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks, Musicofilia, Adelphi**, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti

dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in loro non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica. Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale. Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine “musicofilia”.
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica “può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non “ha alcuna relazione con il mondo reale”?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per

un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive. Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico. Quando l'IPCC1 prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo. Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni. Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i fari e cosa il guidatore? E l'automobile?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli, Perché una Costituzione della Terra?**, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo. Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune

destino. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...] Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero. Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone. In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.» In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di web reputation. Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Seconda prova

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SECONDA PROVA

A.S. 2022-2023

Indirizzo: IAMI MADY IN ITALY

TIPOLOGIA C:

Individuazione e predisposizione delle fasi per la realizzazione di un prodotto o di un servizio.

Nuclei tematici fondamentali dell'indirizzo correlati alle competenze in uscita:

- 1) Rappresentazione grafica in base alle esigenze del prodotto
- 2) Progettazione e/o piani di produzione
- 3) Cicli di lavorazione del prodotto
- 4) Caratteristiche e proprietà dei materiali utilizzati nei processi produttivi e organizzativi

Obiettivi della prova in riferimento ai nuclei tematici indicati:

Competenza n.1 Predisporre il progetto di collezioni di capi d'abbigliamento e gestione dei processi di produzione sulla base di specifiche dettagliate in rapporto ai materiali, alle tecnologie specifiche, anche attraverso software specifici.

Competenza n. 4 Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo di capi complessi connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.

Competenza n. 5 Predisporre, gli strumenti, le attrezzature e le macchine da utilizzare per la realizzazione di manufatti complessi sulla base dei risultati attesi e della tipologia dei materiali da impiegare ed applicare le norme di riferimento nell'ambito dell'igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro, identificare le situazioni di rischio per sé e per gli altri.

CONSEGNA DELLA PROVA

Dopo un'attenta lettura delle sintesi di alcune delle tendenze P/E 2022 presentate dalla rivista

“Collezioni Vogue”, il candidato scelga una delle proposte ed elabori:

1. il profilo della collezione specificando genere (womenswear, menswear, teen, etc..), tipo di mercato (casual, sport, underwear, beachwear, etc...), target (mass market, esclusivo, medio, alto, etc...);
2. Un moodboard con la relativa cartella colori.
3. Una serie di schizzi (almeno tre) preliminari con l'indicazione delle linee dei modelli utilizzati.
4. Almeno un figurino impaginato in maniera coerente con il mood scelto.
5. Una scheda tecnica con il disegno in piano di uno dei capi e l'indicazione dei materiali utilizzati.
6. Sulla base del figurino selezionato individua la base di modellistica e le trasformazioni idonee.
7. Usa i segni e il linguaggio convenzionale.
8. Rileva le parti del cartamodello che compongono il capo.
9. Simula la posizione corretta del piazzamento del modello.
10. Compila la scheda del modello allegata.

Colori Contemporanei

Rainbow in the sky. Viva il colore, ben venga la variegata tavolozza di un pittore che dipinge il mondo di giallo canarino, rosa bon bon, azzurro cielo, verde prato regalando anche a noi un poco della sua creatività. Immergici tu in un mondo caleidoscopico, regalaci un poco di sogni e tanta fantasia. È quello che da te ci aspettiamo.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

È CONCESSO:

L'uso delle tabelle allegata

L'uso gli strumenti e i materiali di laboratorio

L'uso della calcolatrice

Durata massima della prova 8 ore.

Firme degli studenti rappresentanti di classe:

Katia Nieddu

Temali Nicoletta

Firma del Coordinatore di classe

Prof.ssa Corelli Cristiana

Firme docenti del consiglio di classe

Firme rappresentanti di classe degli studenti

L'uso gli strumenti e i materiali di laboratorio

L'uso della calcolatrice

Durata massima della prova 8 ore.

Firme degli studenti rappresentanti di classe:

Katya Vukobratovic

Nikola Turchetti

Firma del Coordinatore di classe

Luigi Cecere